

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Шматко А. Д.
(подпись) ФИО
«31» 05 20

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление/специальность подготовки	17.05.01 Боеприпасы и взрыватели
Специализация/профиль/программа подготовки	Патроны и гильзы
Уровень высшего образования	Специалитет
Форма обучения	Очная
Факультет	Е Оружие и системы вооружения
Выпускающая кафедра	Е4 ВЫСОКОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА АВТОМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМ
Кафедра-разработчик рабочей программы	Р10 ФИЛОСОФИЯ

КУРС	СЕМЕСТР	ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ (ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ)	ЧАСЫ (по наличию видов занятий)									ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
			ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ	АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ				САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА				
				ВСЕГО	ЛЕКЦИИ	ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ВСЕГО	КУРСОВОЙ ПРОЕКТ	КУРСОВАЯ РАБОТА	ДРУГИЕ ВИДЫ САМОСТ. РАБОТЫ	
2	3	3	108	34	17	0	17	74	0	0	74	зач.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ФГОС ВО)

17.05.01 Боеприпасы и взрыватели

год набора группы: 2022

Программу составил:

Кафедра Р10 ФИЛОСОФИЯ

Лысенко Елена Михайловна, д.филос.н., профессор



Программа рассмотрена
на заседании кафедры-разработчика
рабочей программы **Р10 ФИЛОСОФИЯ**



ио Заведующий кафедрой Канатаев Д.В., к.филос.н., доц.

Программа рассмотрена
на заседании выпускающей кафедры

Е4 ВЫСОКОЭНЕРГЕТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА АВТОМАТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

Заведующий кафедрой Нестеров Н.И., к.т.н., доц.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Разделы рабочей программы

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Приложения к рабочей программе дисциплины

- Приложение 1. Аннотация рабочей программы
- Приложение 2. Технологии и формы обучения
- Приложение 3. Фонды оценочных средств

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование следующих компетенций:

УК-5 — способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
--

Формированию компетенций служит достижение следующих результатов образования:

УК-5

знания:

о на уровне представлений

- иметь представление о детерминантах возникновения зачатков культуры в различных формах их проявления; об основных закономерностях и этапах становления мировой и отечественной культуры; о межкультурном разнообразии общества;

на уровне воспроизведения;

- знать понятийно-категориальный аппарат культурологии, ее методологию и основные концепции становления культуры; разнообразные культурно-исторические типы и особенности межкультурного взаимодействия;

- знать специфику восточной, западной, славянской и евразийской культур; культуры мужского и женского типа; субкультурных и контркультурных сообществ; особенности народной культуры и современные тенденции в развитии культуры;

на уровне понимания:

- понимать значимость гуманистических ценностей для межкультурного взаимодействия на этапе глобализации, необходимость социокультурного диалога в межкультурном разнообразии общества и толерантного отношения к носителям иных этнокультурных, конфессиональных и субкультурных сообществ, возникших на разных этапах социально-исторического развития;

умения:

о теоретические:

- уметь анализировать и интерпретировать культурологические теории и концепции для понимания межкультурного разнообразия общества;

практические:

- сопоставлять и различать культуру и цивилизацию; массовую и элитарную культуры, культуру мужского и женского типа, западную, восточную, евразийскую и славянскую культуры; субкультуры и контркультуры; культуру и искусство; культуру быта и бытия; вечные ценности культуры и модные веяния в ней; философские, этнические, этические, психологические, воспитательные, социальные и иные ценности;

- вести культурный диалог с носителями иных этнокультурных, субкультурных и конфессиональных ценностей во имя продуктивного взаимодействия, сотрудничества и сотворчества;

- уважать традиции, обряды, ценности других народов и ценить собственную национальную культуру;

- исполнять нравственные обязательства и моральный долг по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе с позиции внутренней культуры;

навыки:

- о - владеть навыками самопрезентации и культурного диалога с носителями иных культур;

- владеть навыками коммуникативного взаимодействия с представителями различных этнокультурных, конфессиональных сообществ, носителями западной, восточной, евразийской культур, массовой и элитарной культуры;

- владеть культурой разрешения деструктивных конфликтных ситуаций в межкультурном взаимодействии;

- развивать навыки самосовершенствования, саморазвития и самореализации внутренней культуры личности (культуры мышления, речи, поведения);.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению *17.05.01 Боеприпасы и взрыватели*.

Содержание дисциплины является логическим продолжением дисциплин: **ФИЛОСОФИЯ**.

Содержание дисциплины является основой для освоения дисциплин: **СИСТЕМЫ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА**.

Предварительные компетенции, сформированные у обучающегося до начала изучения дисциплины:

- УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

3.1. Содержание (дидактика) дисциплины

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5
2	3	Раздел 1. Культурология как наука и учебная дисциплина. 1.1 Предмет, цель и задачи культурологии. 1.2 Роль и место культурологии в современной системе наук. 1.3 Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, искусствоведением. 1.4 Разделы культурологии: теоретическая, историческая и прикладная культурология, история культурологической мысли. Исторический, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический, системный подходы в культурологии.	12	4	2	2	8	10
2	3	Раздел 2. Культурология в системе гуманитарного знания. 2.1 Ранние этапы становления культурологического знания. Проблемы культуры в трудах мыслителей от античности до Просвещения (Цицерон, И. Кант, Д. Вико, И. Гердер). 2.2 Культурологическая мысль XIX в. Основные положения эволюционизма (Э. Тайлор), функционализма (Б. Малиновский). Марксистское учение о культуре, теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский). 2.3 Культурологические концепции конца XIX – начала XX в. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби), психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К-Г. Юнг), игровая теория культуры (Й. Хейзинга), проблемы культуры в русской философии (Н. Бердяев, П. Флоренский). 2.4 Культурологические концепции конца XX – начала XXI в. Постмодернизм (Ж-Ф. Лиотар). Деятельностный подход Э.С. Маркаряна и М.С. Кагана.	12	4	2	2	8	10
2	3	Раздел 3. Понятие культуры и ее виды. 3.1 Научное определение культуры. Функции культуры. 3.2 Различные подходы к структурированию культуры. 3.3 Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). 3.4 Материальная, духовная и художественная сферы культуры (М.С. Каган). 3.5 Ценности и нормы культуры. Знания, ценности и нормы как явления культуры. 3.6 Массовая и элитарная культура.	11	4	2	2	7	10
2	3	Раздел 4. Культура как знаковая система. 4.1 Языки культуры. Понятие «языки культуры». 4.2 Тексты культуры, культурный код, культурные символы. 4.3 Динамика культуры. 4.4 Понятие «антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». 4.5 Закономерности развития культуры. 4.6 Традиции и инновации.	10	2	1	1	8	10
2	3	Раздел 5. Первобытные формы культуры. 5.1 Основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. 5.2 Первобытные формы религии: анимизм, магия, фетишизм, шаманизм. 5.3 Миф. 5.4 Ритуал. 5.5. Этапы развития первобытной культуры.	10	2	1	1	8	10
2	3	Раздел 6. Культура Востока и Центральной Америки. 6.1 Культура Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Японии, Центральной Азии. 6.2 Средневековые культуры Востока, их многообразие и судьба в Новое время. 6.3. Культура инков, майя, ацтеков 6.3 Современная культура Востока.	11	4	2	2	7	10
2	3	Раздел 7. Основные этапы развития западноевропейской культуры. 7.1 Становление западного типа культуры (Древняя Греция, Древний Рим), основные черты средневековой западноевропейской культуры. 7.2 Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма. 7.3 Основные черты современной культуры.	11	4	2	2	7	10
2	3	Раздел 8. Культура России. 8.1 Культура древних славян. 8.2 Византийские и евразийские истоки культуры. 8.3 Культура средневековой Руси. 8.4 Отечественная культура Нового и Новейшего времени. 8.5 Современная культура России.	11	4	2	2	7	10
2	3	Раздел 9. Культура и общество. 9.1 Государство и культурная политика 9.2 Типы культурных учреждений Периодизация прогресса общества (по Ж. Кондорсе). 9.3 Образ жизни как культурологическая категория 9.4 Культура жизни 9.5 Мужское и женское начала в культуре 9.6 Культура и цивилизация.	11	4	2	2	7	10
2	3	Раздел 10. Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. 10.1 Культурная модернизация. 10.2 Средства массовой информации, их роль в современной культуре. 10.3 Особенности функционирования СМИ в современном обществе роль СМИ в формировании массовой культуры, Интернет и современная культура.	9	2	1	1	7	10
Всего за 3 семестр			108	34	17	17	74	100
Всего по дисциплине			108	34	17	17	74	100

3.2. Аудиторный практикум

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Тема практического занятия	Объем, ауд. часов
1	Раздел 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.	Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет, цели и задачи, особенности культурологии. Роль и место культурологии в современной системе наук. Исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический, системный подходы. Роль и место культурологии в современной системе наук. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, искусствоведением. Разделы культурологии. Подходы к изучению культурологии	2
2	Раздел 2. Культурология в системе гуманитарного знания.	Культурология в системе гуманитарного знания Ранние этапы становления культурологического знания. Проблемы культуры в трудах мыслителей от античности до Просвещения (Цицерон, И. Кант, Д. Вико, И. Гердер). Культурологическая мысль XIX в. Основные положения эволюционизма (Э. Тайлор), функционализма (Б. Малиновский). Марксистское учение о культуре, теория культурно-исторических типов (Н.Я. Данилевский). Культурологические концепции конца XIX – начала XX в. Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций (О. Шпенглер, А. Тойнби), психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К-Г. Юнг), игровая теория культуры (Й. Хейзинга), проблемы культуры в русской философии (Н. Бердяев, П. Флоренский). Культурологические концепции конца XX – начала XXI в. Постмодернизм (Ж-Ф. Лиотар). Деятельностный подход Э.С. Маркаряна и М.С. Кагана.	2
3	Раздел 3. Понятие культуры и ее виды.	Понятие культуры и ее виды. Научное определение культуры. Функции культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер). Материальная, духовная и художественная сферы культуры (М.С. Каган). Ценности и нормы культуры. Знания, ценности и нормы как явления культуры. Массовая и элитарная культура	2
4	Раздел 4. Культура	Культура как система знаков Подготовка сообщений по теме: «языки культуры». Тексты	1

	как знаковая система.	культуры, культурный код, культурные символы. Понятие «антропогенез», «социогенез» и «культурогенез». Закономерности развития культуры. Традиции и инновации.	
5	Раздел 5. Первобытные формы культуры.	Первобытные формы культуры. Основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Первобытные формы религии: анимизм, магия, фетишизм, шаманизм. Миф. Ритуал. Этапы развития первобытной культуры.	1
6	Раздел 6. Культура Востока и Центральной Америки.	Культура Востока и Центральной Америки. Культура Древнего Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Японии, Центральной Азии. Средневековые культуры Востока, их многообразие и судьба в Новое время. Культура инков, майя, ацтеков. Современная культура Востока.	2
7	Раздел 7. Основные этапы развития западноевропейской культуры.	Основные этапы развития западноевропейской культуры. Становление западного типа культуры (Древняя Греция, Древний Рим), основные черты средневековой западноевропейской культуры. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма. Основные черты современной культуры.	2
8	Раздел 8. Культура России.	Культура России. Культура древних славян. Византийские и евразийские истоки культуры. Культура средневековой Руси. Отечественная культура Нового и Новейшего времени. Современная культура России	2
9	Раздел 9. Культура и общество.	Культура и общество. Государство и культурная политика. Типы культурных учреждений. Периодизация прогресса общества (по Ж. Кондорсе). Образ жизни как культурологическая категория. Культура жизни. Мужское и женское начала в культуре. Культура и цивилизация	2
10	Раздел 10. Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении.	Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Культурная модернизация. Средства массовой информации, их роль в современной культуре. Особенности функционирования СМИ в современном обществе роль СМИ в формировании массовой культуры, Интернет и современная культура.	1
Всего за 3 семестр			17

3.3. Самостоятельная работа студента (СРС)

№ п/п	Номер и наименование раздела дисциплины	Содержание учебного задания	Объем, часов
1	Раздел 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.	Культурология как наука и учебная дисциплина. Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с рекомендациями по подготовке доклада. Подготовка к устному опросу и докладу.	8
2	Раздел 2. Культурология в системе гуманитарного знания.	Подготовиться к докладу с презентацией. Выполнить презентацию в соответствии с методическими требованиями по теориям культуры. Подготовиться к ответам на вопросы устного опроса	8
3	Раздел 3. Понятие культуры и ее виды.	Понятие культуры и ее виды Подготовка к обсуждению тем по определениям культуры и ее аспектам. Рассмотреть функции культуры и различные подходы к ее структурированию. Провести сравнительный анализ между обыденной и специализированной культурой (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер); материальной, духовной и художественной сферами культуры (М.С. Каган). Определить сущность знания как явления культуры. Рассмотреть ценности и нормы как явления культуры. Подготовить по темам презентации и доклады для представления их в студенческой аудитории. Подготовка к эссе. Подготовиться к ответам на вопросы по текущему контролю.	7
4	Раздел 4. Культура как знаковая система.	Культура как система знаков Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с рекомендациями по подготовке доклада, презентации. Подготовка в соответствии с требованиями докладов и презентаций Подготовка к устному опросу студентов	8
5	Раздел 5. Первобытные формы культуры.	Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовка к тесту и текущему контролю	8
6	Раздел 6. Культура Востока и Центральной Америки.	Культура Востока и Центральной Америки. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовиться к ответу на вопросы для текущего контроля	7
7	Раздел 7. Основные этапы развития западноевропейской культуры.	Основные этапы развития западноевропейской культуры. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации.	7
8	Раздел 8. Культура России.	Культура России. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации.	7
9	Раздел 9. Культура и общество.	Культура и общество. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на	7

		вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовиться к вопросам по текущему контролю и выполнению тестов	
10	Раздел 10. Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении.	Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовка к зачету.	7
Всего за 3 семестр			74

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СЕМЕСТР	НЕДЕЛИ СЕМЕСТРА																
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
3	Докл, ОС	Докл, ОС	Докл, Презент., ОС	Докл, Презент., ТекК, Эссе	Докл, Презент., ОС	ДР	Докл, Презент., ОС	Докл, Презент., ОС	Докл, Презент., КПос, ТекК	ДР	Докл, ОС, Презент.	Докл, ОС, Презент.	Докл, ОС, Презент.	Докл, Презент., ОС	Докл, ОС, Презент.	ДР	Вопр. Зач. зач.

Условные обозначения:

- ДР – диагностическая работа;
- Докл – доклад;
- ОС – устный опрос студентов;
- Презент. – презентация;
- ТекК – вопросы для текущего контроля;
- Эссе – эссе;
- КПос – контроль посещаемости;
- Тест – тест;
- Вопр. Зач – вопросы к зачету;
- зач. – зачет.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:

- диагностическая работа;
- доклад;
- устный опрос студентов;
- презентация;
- вопросы для текущего контроля;
- эссе;
- контроль посещаемости;
- тест;
- вопросы к зачету.

Промежуточная аттестация проводится в формах:

- зачет.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература по дисциплине:

1. . Культурология. Москва: Юрайт, 2021, эл. рес.
2. . Культурология. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
3. А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. . Культурология. М.: Форум, 2010, 102 экз.
4. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова; ред.: И. Ф. Кефели, В. Т. Пуляев. Культурология. Кн. I Теоретические основания культурологии. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2003, 100 экз.
5. В. В. Касьянов. . История культуры. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
6. В. М. Розин. . Культурология. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
7. В. Ф. Горохов. . Культурология. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
8. Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология. СПб.: Питер, 2013, 30 экз.
9. И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова. Культурология. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
10. Н. Г. Багдасарьян. . Культурология. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.
11. О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь. . Культурология. СПб. БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2014, 264 экз.
12. С. Н. Иконникова. . История культурологии. Москва: Юрайт, 2020, эл. рес.

5.2. Дополнительная литература по дисциплине:

1. В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. . Культурология. М.: Юрайт, 2016, 1 экз.

5.3. Периодические издания:

1. Социальные и гуманитарные знания;
2. Качество и жизнь.

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины, электронные библиотечные системы:

1. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=474 — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
2. <https://urait.ru/> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов.;
3. <https://e.lanbook.com/> — ЭБС Лань;
4. <https://urait.ru> — Главная – Образовательная платформа Юрайт. Для вузов и ссузов.;
5. <http://e.lanbook.com> — ЭБС Лань;
6. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=4741. — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова;
7. <https://e.lanbook.com/> ЭБС;
8. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=47 — Фундаментальная библиотека БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

Современные профессиональные базы данных:

1. <https://rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека (НЭБ);
2. <https://cyberleninka.ru/> - Научная электронная библиотека «Киберленинка»;
<http://www.rfbr.ru/rffi/ru/library> - Полнотекстовая электронная библиотека Российского фонда фундаментальных исследований.

Информационные справочные системы:

1. Техэксперт – Информационный портал технического регулирования: Нормы, правила, стандарты РФ;
2. http://library.voenmeh.ru/jirbis2/index.php?option=com_irbis&view=irbis&Itemid=457 - БД ГОСТов собственной генерации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова;
3. <http://www.consultant.ru/>- КонсультантПлюс- информационный портал правовой информации.

5.5. Программное обеспечение:

не требуется.

5.6. Информационные технологии:

взаимодействие с обучающимися посредством ЭИОС Moodle БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционные занятия:

специализированные требования по оборудованию отсутствуют; аудитория с посадочными местами по количеству студентов; доска.

6.2. Практические занятия:

1. Интерактивная доска;
2. Проектор.

6.3. Прочее:

1. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет;
2. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

Аннотация рабочей программы

Дисциплина **КУЛЬТУРОЛОГИЯ** является дисциплиной **части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1**, программы подготовки по направлению *17.05.01 Боеприпасы и взрыватели*. Дисциплина реализуется на факультете *Р* Международного промышленного менеджмента и коммуникации БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д.Ф. Устинова кафедрой Р10 ФИЛОСОФИЯ.

Дисциплина нацелена на формирование *компетенций*:
УК-5 способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с возникновением и развитием культуры в эволюционном развитии человечества, с ее философским и научным осмыслением, историей разработки культурологических учений. В силу профессиональной направленности обучения в БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д.Ф. Устинова, ориентированной на формирование широкого культурного кругозора духовно богатой личности, особое внимание уделяется изучению истории мировых культур как составного раздела культурологии, что способствует дальнейшему усвоению знаний в области политологии и правоведения.

Программой дисциплины предусмотрены следующие **виды контроля**:

- Текущий контроль успеваемости** студентов проводится в дискретные временные интервалы в следующих формах:
- диагностическая работа;
 - доклад;
 - устный опрос студентов;
 - презентация;
 - вопросы для текущего контроля;
 - эссе;
 - контроль посещаемости;
 - тест;
 - вопросы к зачету.

- Промежуточная аттестация** проводится в формах:
- зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 з.е., **108 ч**. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (**17 ч.**), практические занятия (**17 ч.**), самостоятельная работа студента (**74 ч**).

ТЕХНОЛОГИИ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Рекомендации по освоению дисциплины для студента

Трудоемкость освоения дисциплины составляет 108 ч., из них 34 ч. аудиторных занятий, и 74 ч., отведенных на самостоятельную работу студента.

Рекомендации по распределению учебного времени по видам самостоятельной работы и разделам дисциплины приведены в таблице.

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о текущем, рубежном контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Формы контроля и критерии оценивания приведены в приложении 3 к Рабочей программе.

Наименование работы	Рекомендуемая литература	Трудоемкость, час.
Раздел 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.		
Культурология как наука и учебная дисциплина. Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с рекомендациями по подготовке доклада. Подготовка к устному опросу и докладу.	В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 1) В. М. Розин. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 2) В. В. Касьянов. . История культуры: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 1) Н. Г. Багдасарьян. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 1, параграфы 1,2,4,5,6,7) . Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (Глава 1,2) А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. . Культурология: М.: Форум, 2010 (Глава 1,2) В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. . Культурология: М.: Юрайт, 2016 (Глава 1) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 1, тема 1.1) О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь. . Культурология: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2014 (глава 1, темы 1,2)	8
Итого по разделу 1		8
Раздел 2. Культурология в системе гуманитарного знания.		
Подготовиться к докладу с презентацией. Выполнить презентацию в соответствии с методическими требованиями по теориям культуры. Подготовиться к ответам на вопросы устного опроса	И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова. Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Главы 1,2,3,4) С. Н. Иконникова. . История культурологии: Москва: Юрайт, 2020 (все) В. В. Касьянов. . История культуры: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 2) . Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (Глава 3) В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 2,	8

	<p>параграфы 2.5, 2.6, 2.7) Н. Г. Багдасарьян. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 1, параграф 3, Глава 3, параграф 4) А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинкин. . Культурология: М.: Форум, 2010 (Глава 6) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 1, тема 1.3) В. М. Розин. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 3, Глава 5, параграф 4)</p>	
Итого по разделу 2		8
Раздел 3. Понятие культуры и ее виды.		
<p>Понятие культуры и ее виды Подготовка к обсуждению тем по определениям культуры и ее аспектам. Рассмотреть функции культуры и различные подходы к ее структурированию. Провести сравнительный анализ между обыденной и специализированной культурой (Э.А. Орлова, А.Я. Флиер); материальной, духовной и художественной сферами культуры (М.С. Каган). Определить сущность знания как явления культуры. Рассмотреть ценности и нормы как явления культуры. Подготовить по темам презентации и доклады для представления их в студенческой аудитории. Подготовка к эссе. Подготовится к ответам на вопросы по текущему контролю.</p>	<p>В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. . Культурология: М.: Юрайт, 2016 (Главы 3,4,6) В. М. Розин. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 5,6) В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 1, параграф 1, 6; глава 3) . Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (Главы 6,7,9) А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинкин. . Культурология: М.: Форум, 2010 (Глава 3, 4) Н. Г. Багдасарьян. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 2, параграфы 1,2,4,5,6) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 1, тема 1.4)</p>	7
Итого по разделу 3		7
Раздел 4. Культура как знаковая система.		
<p>Культура как система знаков Изучение основной и дополнительной литературы по теме. Ознакомление с рекомендациями по подготовке доклада, презентации. Подготовка в соответствии с требованиями докладов и презентаций Подготовка к устному опросу студентов</p>	<p>Н. Г. Багдасарьян. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 3, параграфы 1, тема 5) В. М. Розин. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 4, параграф 1,2) БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова; ред.: И. Ф. Кефели, В. Т. Пуляев. Культурология. Кн. I Теоретические основания культурологии: БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2003 (Главы 3,4,6) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Тема 3.4)</p>	8
Итого по разделу 4		8

Раздел 5. Первобытные формы культуры.		
Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовка к тесту и текущему контролю	<p>В. В. Касьянов. . История культуры: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 5)</p> <p>. Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (тема 10)</p> <p>А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. .</p> <p>Культурология: М.: Форум, 2010 (Главы 3,4)</p> <p>В. М. Розин. .</p> <p>Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 4, параграф 3)</p> <p>И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова.</p> <p>Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 2, тема 6.1; глава 3, тема 7.1)</p> <p>В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. .</p> <p>Культурология: М.: Юрайт, 2016 (Глава 7, параграф 7.1, 7.2)</p> <p>Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. .</p> <p>Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 2, тема 2.1)</p>	8
Итого по разделу 5		8
Раздел 6. Культура Востока и Центральной Америки.		
Культура Востока и Центральной Америки. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовиться к ответу на вопросы для текущего контроля	<p>. Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (Глава 11)</p> <p>В. В. Касьянов. . История культуры: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 12,14,15)</p> <p>И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова.</p> <p>Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 3, тема 7.2)</p> <p>Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. .</p> <p>Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 1, тема 1.6.2; часть 2, тема 2.1, тема 2.8)</p> <p>В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. .</p> <p>Культурология: М.: Юрайт, 2016 (Глава 7, параграф 7.3)</p> <p>А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. .</p> <p>Культурология: М.: Форум, 2010 (Глава 5)</p> <p>В. М. Розин. .</p> <p>Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 4, параграф 4)</p>	7
Итого по разделу 6		7
Раздел 7. Основные этапы развития западноевропейской культуры.		
Основные этапы развития западноевропейской культуры. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации.	<p>А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. .</p> <p>Культурология: М.: Форум, 2010 (Глава 5)</p> <p>В. М. Розин. .</p> <p>Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 4, параграф 7)</p> <p>И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова.</p>	7

	<p>Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 3, тема 7.3) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 2, тема 2.2; 2.4; 2.5; 2.6) . Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (глава 11,12) В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 2, параграфы 2,1, 2,2, 2.3, 2.4) В. В. Касьянов. . История культуры: Москва: Юрайт, 2020 (Темы 5,5,7,8,9,10,11)</p>	
Итого по разделу 7		7
Раздел 8. Культура России.		
<p>Культура России. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации.</p>	<p>В. М. Розин. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 7) . Культурология: Москва: Юрайт, 2021 (Глава 13) В. В. Касьянов. . История культуры: Москва: Юрайт, 2020 (Темы 16,17,19,20,21,22,23,24) С. Н. Иконникова. . История культурологии: Москва: Юрайт, 2020 (Главы 3,6,7,8,9,10,11) В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 2, параграф 2.7) В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. . Культурология: М.: Юрайт, 2016 (Глава 8) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 2, тема 2.5) И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова. Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 3, тема 8) А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. . Культурология: М.: Форум, 2010 (Глава 5)</p>	7
Итого по разделу 8		7
Раздел 9. Культура и общество.		
<p>Культура и общество. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации.Подготовиться к вопросам по текущему контролю и выполнению тестов</p>	<p>Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 4; тема 4.1; 4.2, 4.3; часть 5) . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (глава 4) В. Т. Пуляев, О. В. Плебанек, В. И. Снесарь. . Культурология: М.: Юрайт, 2016 (Глава 5) Н. Г. Багдасарьян. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Тема 10, тема 7)</p>	7

	В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 3, параграфы 3.5, 3.6) И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова. Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (глава 2, тема 5, тема 4.1 и 4.3)	
Итого по разделу 9		7
Раздел 10. Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении.		
Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Подготовка к практическому занятию на тему: основные черты ранних форм культуры: синкретизм, мифологичность. Быть готовым ответить на вопросы темы. Представить на занятии доклады по теме и презентации. Подготовка к зачету.	И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова. Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Глава 1, тема 3.3, Глава 2, тема 6.) О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова, В. И. Снесарь. . Культурология: СПб.БГТУ "ВОЕНМЕХ" им. Д. Ф. Устинова, 2014 (глава 5) Г. В. Драч, О. М. Штомпель, Л. А. Штомпель. . Культурология: СПб.: Питер, 2013 (Часть 2, тема 2.6) В. Ф. Горохов. . Культурология: Москва: Юрайт, 2020 (Главы 1,2,4)	7
Итого по разделу 10		7

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить результаты обучения по данной дисциплине, включают в себя:

- диагностическая работа
- устный опрос студентов;
- доклад;
- презентация;
- вопросы для текущего контроля;
- контроль посещаемости;
- эссе;
- тест;
- вопросы к зачету;
- зачет.

Критерии оценивания

Диагностическая работа

Диагностическая работа проводится в форме теста в ЭИОС Moodle:

- при правильном ответе менее чем на 60% вопросов - не аттестация;
- при правильном ответе на 60% вопросов и более - аттестация.

Устный опрос студентов

Студент получает оценку «отлично» - 12-15 баллов, если ответ содержательный, аргументированный, в отражается глубина погружения в материал, ясность изложения, сформированность устной.

«Хорошо» соответствует 9-11 баллов, если его ответ достаточно содержателен, аргументирован, материал им проработан и хорошо передан в устной изложении.

«Удовлетворительно» - 5-8 баллов – ответ недостаточно содержателен, слабо аргументирован, суждения недостаточно глубоки научная терминология применяется подменяется житейскими высказываниями.

«Неудовлетворительно» - 0-4 балла – суждения поверхностны, не аргументированы, знания фрагментарны, в устной речи встречаются слова – «паразиты» или неречевые вкрапления в речь.

Доклад

Темы:

1. Становление культурологии как науки.
 2. Междисциплинарные связи культурологии.
 3. Предмет и задачи культурологии.
 4. Структура культурологии как науки.
 5. Доклассический период развития культурологии.
 6. Классический период развития культурологии.
 7. Просветительские и идеалистические концепции культуры.
 8. Культурологическая концепция эволюционизма Г. Спенсер, Э. Тайлор.
 9. Теория локальных цивилизаций. Н.Я. Данилевский.
 10. Философия жизни о культуре. Ф. Ницше.
 11. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
 12. Концепция цивилизаций А. Тойнби.
 13. Концепция циклического развития культуры П. Сорокина.
 14. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
 15. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга.
 16. Функциональная теория культуры Б. Малиновского.
 17. Игровая концепция культуры И. Хейзинги.
 18. Историческая типология культур.
 19. Формационная типология культур.
 20. Цивилизационная типология культур.
 21. Линейная типология культур К. Ясперса.
 22. Современные концепции типологии культур.
 23. Модернизация традиционных культур.
 24. Культура и искусство XVII в. Классицизм и барокко.
 25. Культура и искусство XVIII в. Рококо и сентиментализм.
 26. Социально-исторические особенности эпохи.
 27. Романтизм.
 28. Критический реализм и принцип типического.
 29. Импрессионизм и постимпрессионизм
 30. Основные особенности и тенденции современной мировой культуры.
 31. Современный модернизм.
 32. Модернизм в изобразительном искусстве.
 33. Постмодернизм и его особенности.
 34. Глобализация культуры современного мира
- Доклад – максимальная оценка – 20 баллов.
1. Представление актуальности темы исследования – 3 балла;
 2. Соответствие содержания теме – 4 балла;

3. Глубина проработки материала – 4 балла;
 4. Структурированность материала – 3 балла;
 5. Правильность и полнота использования источников – 3 балла;
 6. Соответствие доклада требованиям – 3 балла.
- Отлично – 17 – 20 баллов;
Хорошо – 13 – 17 баллов;
Удовлетворительно – 9-12 баллов;
Неудовлетворительно – 0-8 баллов.

Презентация

Темы презентации соответствуют теме доклада:

- Соответствие теме – 2 балла;
Умение представлять материал для аудитории (увлекать, заинтересовывать, проблематизировать) – 2 балла;
Информационность материала – 3 балла;
Логическая последовательность слайдов – 2 балла;
Наглядность 0 2 балла;
Выделение на слайдах главного из выступления – 2 балла;
Обоснованность выводов – 2 балла.
Отлично – 12 – 15 баллов;
Хорошо – 9 – 11 баллов;
Удовлетворительно – 5-8 баллов;
Неудовлетворительно – 0-8 баллов.

Вопросы для текущего контроля

1. Понятие «культура».
2. Основные теории культурогенеза.
3. Культура и цивилизация.
4. Артефакт, культурная форма и культурная система.
5. Материальная и духовная формы культуры.
6. Мировая культура и национальная (этническая) культура.
7. Массовая культура и элитарная культура.
8. Контркультура и субкультуры.
9. Функции культуры.
10. Модели (формы) динамики культуры.
11. Типы динамики культуры.
12. Источники (механизмы) культурной динамики.
13. Факторы культурной динамики.
14. Культура и природа.
15. Культура и язык.
16. Культурная идентичность личности.
17. Периодизация и характерные черты первобытной культуры.
18. Становление культуры первобытного общества.
20. Духовная первобытная культура.
21. Художественная культура первобытного общества.
22. Культура древних цивилизаций Месопотамии.
23. Духовная культура Месопотамии.
24. Искусство месопотамских цивилизаций.
25. Истоки культуры Древнего Египта.
26. Культура Древнего царства.
27. Культура Среднего царства.
28. Культура Нового царства.
29. Религия и искусство Древнего Египта.
30. Культура хараппской цивилизации и культура ариев.
31. Культура в эпоху Маурьев.
32. Культура в эпоху Гуптов.
33. Культура Индии в период Средневековья и Нового времени.
34. Основные этапы развития культуры Древнего Китая.
35. Духовная культура и религия Китая.
36. Искусство Древнего Китая.
37. Китайская культура эпохи Средневековья.
38. Истоки и начало древнееврейской культуры.
39. История религии древних евреев.
40. Памятники древнееврейской культуры.
41. Периодизация культуры Древней Греции.
42. Крито-микенская культура.
43. Культура гомеровского периода.
44. Культура периода архаики.
45. Культура классического периода.
46. Культура эпохи эллинизма.
47. Культура эпохи Республики.
48. Культура эпохи Империи.
49. Культура поздней Империи.
50. Эволюция византийской культуры.
51. Ранний период византийской культуры.
52. «Темное время» и «Македонское Возрождение».

53. «Палеологовский Ренессанс».
 54. Культура ольмекской цивилизации.
 55. Культура цивилизации майя.
 56. Культура цивилизации ацтеков.
 57. Культура цивилизации инков.
 58. Особенности культуры Средневековья.
 59. Три типа культуры Средневековья.
 60. Художественные стили Средневековья.
 61. Истоки и основы арабской культуры.
 62. Арабо-мусульманская культура Средних веков.
 63. Духовно-религиозные основы культуры Японии.
 64. Художественная культура средневековой культуры.
 65. Предпосылки и особенности культуры Возрождения.
 66. Культура Итальянского Возрождения: интеллект, гармония и мощь.
 67. Северное возрождение.
 68. Характерные особенности эпохи.
 69. Символизм и декаденство: художественное сознание и творческий метод.
 70. Истоки и условия зарождения русской культуры.
 71. Древнерусская языческая культура.
 72. Культура Киевской Руси, Древнего Новгорода и Пскова.
 73. Типологические особенности древнерусской культуры.
 74. Русская культура эпохи монголо-татарского нашествия.
 75. Начало культуры Московской Руси.
 76. Русская культура XVI в.
 77. Культура эпохи Петровских реформ.
 78. Культура России 30-50-х годов XVIII в.
 79. Формирование общенациональной русской культуры.
 80. Русская культура первой половины XIX в.: развитие самобытности и самосознания.
 81. Новые художественные течения в русской литературе.
 82. Изобразительное искусство Серебряного века.
- Участие в обсуждении проблемных вопросов – 15 баллов

1. Содержательность ответов – 3 балла;
2. Аргументированность – 3 балла;
3. Глубина погружения в материал – 3 балла;
4. Ясность изложения – 3 балла;
5. Красноречие – 3 балла.

Студент получает оценку «отлично» - 12-15 баллов, если ответ содержательный, аргументированный, в отражается глубина погружения в материал, ясность изложения, сформированность устной.

«Хорошо» соответствует 9-11 баллов, если его ответ достаточно содержателен, аргументирован, материал им проработан и хорошо передан в устной изложении.

«Удовлетворительно» - 5-8 баллов – ответ недостаточно содержателен, слабо аргументирован, суждения недостаточно глубоко научная терминология применяется подменяется житейскими высказываниями.

«Неудовлетворительно» - 0-4 балла – суждения поверхностны, не аргументированы, знания фрагментарны, в устной речи встречаются слова – «паразиты» или неречевые вкрапления в речь.

Контроль посещаемости

Посещаемость – максимальное количество баллов - 10 баллов.

10 баллов – отсутствие пропусков на лекциях и семинарах

8-9 баллов – пропуск нескольких занятий по уважительным причинам с отработкой

6-7 баллов – пропуск 1-2 занятий без уважительных причин (с отработкой пропусков)

4-5 – пропусков 3-4 занятий (с отработкой пропуска) или 2 занятия без отработки

0-3 балла – пропуск более 4 занятий.

Отработка предполагает – представление конспекта пропущенной лекции или письменные ответы на вопросы семинарского занятия, а также устные ответы по пропущенному материалу.

Эссе

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Я в культуре – культура во мне.
2. «Дайте мне музей, и я заполню его» Пабло Пикассо
3. Культура и процесс глобализации.
4. Интеллигентность и 3-е тысячелетие.
5. Субкультура и портрет ее носителей.

Эссе - максимальная оценка – 10 баллов.

1. Знание и понимание теоретического материала (рассматриваемые понятия определяются четко и полно, приводятся соответствующие примеры) – 2 балла;

2. Анализ и оценка информации (грамотно применяется категория анализа, - умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, объясняются альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, обоснованно интерпретируется текстовая информация, дается личная оценка проблеме, используемые понятия строго соответствуют теме, самостоятельность выполнения работы) – 4 балла;

3. Построение суждений - изложение ясное и четкое (приводимые доказательства логичны; выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией,-приводятся различные точки зрения и их личная оценка) – 2 балла;

4. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации – 2 балла.

Отлично – 8-10 баллов;

Хорошо – 5-7 баллов;

Удовлетворительно – 3-4 балла;

Неудовлетворительно – 0-2 балла.

- а) содержательность излагаемого материала;
- б) логика его подачи;
- в) глубина проникновения в суть проблемы;
- г) оригинальность идей;
- д) степень развития умозаключающего мышления;
- е) умение сравнивать, анализировать, обобщать искомые знания, что свидетельствует о степени развития общекультурных и общепрофессиональных компетенций и сформированности научной и художественной картины мира.

Тест

- 1) Кто из современных мыслителей выдвинул концепцию «осевого времени», обозначающего период, когда «возникли предпосылки, позволяющие человеку стать таким, как он есть»:
а) С. Де Бовуар; в) М. Хайдеггер;
б) К. Ясперс; г) Ж.-П. Сартр?
- 2) Как называется культура, противопоставляющая себя традиционной культуре и заявляющая о себе как о более передовой и прогрессивной:
а) адаптивная; в) альтернативная;
б) художественная; г) маргинальная?
- 3) Кому из мыслителей принадлежит следующее изречение: «Культура – это лишь тоненькая яблочная кожура под раскаленным хаосом»:
а) Н Бердяеву; в) К.Ясперсу;
б) Ф. Ницше; г) А. Тойнби?
- 4) Как по классификации П. Сорокина называется тип культуры, который базируется на принципе сверхчувствительности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности:
а) идеациональный; в) духовный;
б) материальный; г) идеалистический;
- 5) Кто из известных западных ученых рассматривал цивилизацию как «самостоятельные дискретные единицы, на которые распадается историческое существование человечества»:
а) Т Карлейль в) Б. Крюче;
б) М. Блок; г) А. Тойнби?
- 6) Как называется сложившееся в мировой культуре представление об истинном, беззаботном, естественном существовании общества и человека:
а) золотой век; в) бронзовый век;
б) серебряный век; г) каменный век?
- 7) Как переводится латинское слово, от которого происходит термин «цивилизация»:
а) полис; в) ойкумена;
б) мегаполис; г) город?
- 8) Как в индийской философии и индуизме называется совокупность гражданских, этических и культурных требований, образ жизни, определяемый богами:
а) дхарма; в) дао;
б) веды; г) карма?
- 9) Кто из отечественных философов написал фундаментальные исследования по истории и теории античной культуры – «Античный космос и современная наука», «История античной эстетики», «Диалектика мифа», «Античная мифология в её историческом развитии» Ю «Типы античного мышления» и др.:
а) С. Аверинцев; в) Г. Гачев;
б) Э.Ильенков; г) А. Лосев?
- 10) Кто из западных архитекторов написал книгу-манифест «Урбанизм», в которой предполагал возможность чисто фасадостроительными реформами добиться победы рациональности, разума, красоты в современных городах:
а) Э. Сааринен; в) Ле Корбюзье;
б) О. Нимейер; г) Ф. Райт?
- 11) Как называется вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков:
а) каллиграфия; в) стиль;
б) пиктография; г) азбука?
- 12) Как в современной науке понимается культура нецивилизованных народов, или примитивная общинная культура, устное народное творчество, либо художественная культура какого-либо народа:
а) примитивизм; в) дикость;
б) фольклор; г) варварство?
- 13) Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира; их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями развития этносов:
а) культурные аспекты; в) культурные различия;
б) культурный императив; г) универсалии культурные?
- 14) Как называется обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвященный становится

полноправным членом племени:

- а) адаптация; в) конфирмация;
- б) инициация; г) инкультурация?

15) Как называется работа отечественного историка Л.Гумилева, в которой культура рассматривается как «кристаллизованная пассионарность»:

- а) «Письма для поощрения гуманности»; в) «Сущность христианства»;
- б) «Энтогенез и биосфера Земли»; г) «Элементы человеческой культуры»?

16) Как называется философское учение, пользовавшееся большой популярностью в античности, которое делает счастье высшей этической ценностью:

- а) эскапизм; в) эпикуреизм;
- б) эвдемонизм; г) эгалитаризм?

17) Как в археологической культуре называется слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный и строительный мусор:

- а) страта; в) сруб;
- б) формация; г) культурный слой?

18) Как называется природный ландшафт, изменяемый деятельностью человека и насыщенный результатами его деятельности:

- а) культурный комплекс; в) культурный круг;
- б) культурный ландшафт; г) культурное поле?

19) Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических обоснований современной культурологии:

- а) Ф. Ницше; в) Г.Спенсер;
- б) О.Шпенглер; г) Дж. Фрэйзер?

20) Как называется труд французского мыслителя П. Тейяра де Шардена, в котором развивается идея о рефлексии и ноосфере:

- а) «Древнее общество»; в) «Первобытное общество»;
- б) «Феномен человека»; г) «Золотая ветвь»?

21) Как называется литературный философский жанр, оформленный в философских сочинениях древнегреческого мыслителя Платона:

- а) общение; в) беседа;
- б) диалог; г) собеседование?

22) Кому из нижеперечисленных мыслителей принадлежит концепция «природной антикультурности»:

- а) Д.Писареву; в) Ф. Ницше;
- б) В.Розанову; г) Ж.-Ж. Руссо ?

23) Назовите представителя эволюционной школы в культурологии:

- а) Э. Тейлор; в) Дж. Фрэйзер;
- б) Г. Спенсер; г) Л.Морган?

24) Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека и культуры:

- а) сознание; в) труд;
- б) игра; г) деятельность?

25) Кому из мыслителей принадлежит идея создания так называемой «универсальной вселенской церкви» - носителя религии будущего:

- а) С. Булгакову; в) А. Тойнби;
- б) Ж. Маритену; г) П.Сорокину?

26) Как называется своеобразная энциклопедия русской средневековой морали, которая содержит религиозные наставления, толкует о семейных отношениях и дает хозяйственные рекомендации; ее авторство приписывают благовещенскому священнику Сильвестру – наставнику Ивана Грозного:

- а) «Домострой»; в) «Честное зеркало»;
- б) «Азбуковник»; г) «Стоглав»?

27) Что в переводе на русский язык означает латинское слово, от которого произошло название культурология:

- а) культура; в) вспашка;
- б) агрокультура; г) обработка, возделывание?

28) Как называются мифы, рассказывающие о происхождении человека и представляющие космогонические взгляды о сотворении мира:

- а) героические; в) этнологические;
- б) антропогенетические; г) религиозные ?

29) Какое название получило нечто, возникшее вне природных процессов, созданное человеком, обществом, - продукт культуры:

- а) архаизм; в) архе;
- б) артефакт; г) архетип?

30) Какой из перечисленных ниже терминов употребляется в культурологии при объяснении некоторых культурных

феноменов, происходящих в периоды больших социальных потрясений:

- а) корреляция; в) симплификация;
- б) систематизация; г) адаптация?

31) Кто из отечественных культурологов внес значительный вклад в разработку «схемовой культуры» и известный своей работой «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»:

- а) Ю. Лотман; в) М. Бахтин;
- б) С.Аверинцев; г) Г. Гачев?

32) Кто в современной культурологии является основоположником концепции «культурного детерминизма»:

- а) Н. Бердяев; в) Ф. Ницше;
- б) М. Вебер; г) М.Бахтин ?

33) Кто является основателем буддизма:

- а) Заратуштра; в)Сиддхартха Гаутама Шакьямуни;
- б) Лао Цзы; г) Конфуций ?

34) Как называется неспецифическая сфера культуры, проявления которой в обыденной действительности люди чаще всего не замечают; они реализуются в обычных поступках людей, в их конкретной повседневной деятельности и ведущую роль в ней играют традиции, нормы, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т.п.:

- а) первобытно-общинная культура; в) стереотипная культура;
- б) обыденная культура; г) народная культура?

35) Как называется устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции:

- а) тризна; в) обычай;
- б) ритуал; г) дисциплина?

36) Как называется понятие , введенное в теорию онтогенеза Л. Гумилевым и обозначающее страстную, неумную жажду деятельности, способность к сверхнапряжениям, отличающие как некоторых отдельных людей, так и некоторые человеческие объединения:

- а) экспрессивность; в) пассеизм;
- б) пассионарность; г) парадоксальность?

37) Как называется вера в духовные сущности, заключенные в предметах, в одушвленность всех вещей окружающей действительности:

- а) магия; в) фетишизм;
- б) тотемизм; г) анимизм?

38) Как называются качественные достижения и широта достигнутого кругозора, внедрение в общественную жизнь идей и знаний, характерных для каждой эпохи и включающих в себя все виды, формы и уровни общественного сознания:

- а) мировая культура; в) духовная культура;
- б) классическая культура; г) материальная культура ?

39) Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»:

- а) потребительская культура; в) коммерческая культура;
- б) массовая культура; г) популярная культура?

40) Как называется мировоззренческая установка на разъединение культур; практика культурной обособленности:

- а) региональный патриотизм; в) гражданская раздробленность;
- б) поликратия; г) партикуляризм?

41) Как называется устойчивая этническая общность, возникшая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности , особенностей психического склада в процессе образования внутреннего рынка:

- а) народность; в) народ;
- б) национальность; г) нация?

42) Как называется фиксируемый общественным сознанием простейший элемент культурного процесса, несущий какой-либо смысл или образ культуры:

- а) культурный индивид; в) культурная единица;
- б) культурный человек; г) культурное начало?

43) Как называется идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, хиппи, альтернативных коммун, получившее наибольшее развитие в 60-70-гг. XX в., совокупность социально-культурных установок, ценностей и ориентаций, противостоящих современной культуре:

- а) конформизм; в) контркультура;
- б) бытовая культура; г) субкультура?

44) Кто из ученых посвятил все свои работы одной теме – своеобразию «первобытного» мышления:

- а) К. Леви – Строс; в) А. Радклифф-Браун;
- б) Н. Миклухо-Маклай; г) Л.Леви -Брюль ?

45) Кто из ученых вв в первой своей работе «Исследования в области древнейшей истории человечества» (1956) отстаивал идею прогрессивного развития культуры от эпохи дикости до современной цивилизации:

- а) Ч. Дарвин; в) Э.Тейлор;
б) Г. Спенсер; г) А. Лэнг?

46) Каким термином обозначается в социокультуре утрата достигнутых завоеваний культуры и цивилизации, отступление в варварство:

- а) контркультура; в) нигилизм;
б) пессимизм; г) инволюция?

47) Кто из ученых, развивая свой тезис об аналогии культур и организма, подразделял культуры на мужские и женские:

- а) Ф. Гребнер; в) Л. Фробениус;
б) А. Лэнг; г) Л. Уайт?

48) Кто из ученых написал 10 – томную «Историю народов», в которой развивал положение о том, что высшие психические процессы людей, в первую очередь мышление, есть продукт историко – культурного развития сообществ людей:

- а) У. Самнер; в) В. Вундт;
б) М.Лацарус; г) Х. Штейнталь?

49) Кто из ученых был самым известным продолжателем дела З.Фрейда в области применения догм классического психоанализа в изучении культуры:

- а) Э. Фромм в) Г. Рохейм;
б) К.Юнг; г) М. Мид?

50) Как в культурологии называется способ аккумуляции сил культуры и наследования союзно-культурного опыта посредством письменного слова:

- а) рукопись; в) свитки;
б) книга; г) папирус?

Тестирование – максимальная оценка – 20 баллов

Отлично – 90 – 100 % - 17 – 20 баллов;

Хорошо – 70 – 80 % - 13 – 17 баллов;

Удовлетворительно – 55 – 69 % - 9-12 баллов;

Неудовлетворительно – 0-54 % - 0-8 баллов

Вопросы к зачету

1. Культурология как теоретическое знание.
2. Специфика познания культуры.
3. Методы культурологического исследования.
4. Философская категория культуры.
5. Происхождение и эволюция понятия «культура».
6. Соотношение понятий культура и цивилизация.
7. Основные категории культурологии.
8. Понятие субкультуры и контркультуры.
9. Массовая и элитарная культура: их функции и особенности.
10. Основные парадигмы культурологии.
11. Эволюционистский подход в культурологии.
12. Цивилизационная парадигма, ее принципы и основные концепции.
13. Основные школы и направления культурологии.
14. Системный подход в культурологии.
15. Культура как сложная саморазвивающаяся система.
16. Соотношение материальной, социальной и духовной культуры.
17. Материальная культура как основа и продукт человеческой деятельности.
18. Духовная культура: ее содержание и функции.
19. Функции культуры.
20. Коммуникативная функция культуры: биологические предпосылки и культурные инструменты общения.
21. Семиотическая функция культуры: культура как символическая организация опыта.
22. Креативная функция культуры: культура как инструмент преобразования мира.
23. Аксиологическая функция культуры.
24. Знание как продукт культуры и культуроформирующий фактор.
25. Культура как фактор антропогенеза.
26. Культурогенез как научная категория.
27. Соотношение понятий культурогенез, социогенез, антропогенез.
28. Типология культур как научная проблема.
29. Сравнительная типология цивилизаций.
30. Диахронический подход в типологии культур.
31. Типологические характеристики Запада и Востока.
32. Содержание и назначение неолитической революции в культуре.
33. Глобальные революции и глобальные процессы в истории культуры.
34. Культурологический анализ российского общества.
35. Социокультурное содержание глобализации.

Зачет

Обучающийся имеет право на получение минимальной положительной оценки при условии успешного прохождения текущего контроля успеваемости в форме диагностической работы в соответствии с графиком раздела 4. Студенты, набравшие в течение семестра от 61 % (61 балл из 100 возможных) и более получают зачет на основе рейтинга. Для набравших менее 61 %, проводится зачет в устной или письменной форме (контрольная, тест и т.п.) или смешанной форме.

Выбор формы проведения зачета – прерогатива преподавателя. Студенты, набравшие менее 30 % (30 баллов из 100 возможных) рейтинга к зачету не допускаются и должны дополнительно набрать недостающие баллы на индивидуальных консультациях с преподавателем.

Зачет.

Зачет проходит в форме ответов на вопросы преподавателя. Для сдачи зачета необходимо ответить на 50% вопросов.

Выставляются следующие оценки:

«Зачтено» - обучающийся, показал полное знание учебного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, или показал знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии; справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой; знакомый с основной литературой, рекомендованной программой.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

КУРС	СЕМЕСТР	Наименование разделов и дидактических единиц	ВСЕГО	Аудиторные занятия в контактной форме			Самостоятельная работа студентов	Формируемая компетенция, %	НАИМЕНОВАНИЕ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА
				ВСЕГО	Лекции	Практические занятия		УК-5	
2	3	Раздел 1. Культурология как наука и учебная дисциплина.	12	4	2	2	8	10	Доклад, Устный опрос студентов
2	3	Раздел 2. Культурология в системе гуманитарного знания.	12	4	2	2	8	10	Доклад, Презентация, Вопросы для текущего контроля, Устный опрос студентов
2	3	Раздел 3. Понятие культуры и ее виды.	11	4	2	2	7	10	Доклад, Презентация, Эссе, Контроль посещаемости, Вопросы для текущего контроля
2	3	Раздел 4. Культура как знаковая система.	10	2	1	1	8	10	Доклад, Презентация, Устный опрос студентов
2	3	Раздел 5. Первобытные формы культуры.	10	2	1	1	8	10	Доклад, Презентация, Устный опрос студентов
2	3	Раздел 6. Культура Востока и Центральной Америки.	11	4	2	2	7	10	Доклад, Презентация, Вопросы для текущего контроля, Контроль посещаемости
2	3	Раздел 7. Основные этапы развития западноевропейской культуры.	11	4	2	2	7	10	Доклад, Презентация, Устный опрос студентов
2	3	Раздел 8. Культура России.	11	4	2	2	7	10	Доклад, Презентация, Устный опрос студентов
2	3	Раздел 9. Культура и общество.	11	4	2	2	7	10	Доклад, Презентация, Вопросы для текущего контроля, Контроль посещаемости, Тест
2	3	Раздел 10. Культура и глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении.	9	2	1	1	7	10	Контроль посещаемости, Презентация, Доклад, Тест, Вопросы к зачету
Всего за 3 семестр			108	34	17	17	74	100	
Всего по дисциплине			108	34	17	17	74	100	